

FESTIVAL THÉÂTRE PHALSBOURG 2025

24/07
> 02/08

WWW.PHALSBOURG.FR • 03 87 24 42 42    



Merci à

• **METAPHALS**

• **Monsieur**

Jacques Bircker

• **Transports Bouché**

• **Hauter menuiserie**

• **Hôtel restaurant**

Erckmann-Chatrian

• **JBMac, Graphiste**

• **Le Patio**

• **Vinario SAS**

• **Entrepôt Osswald**

• **Jean-Marc Martzell**

• **Holtz Gedimat**

• **Vaullerin peinture**

• **DM diffusion**

• **Association des Commerçants et Artisans du Pays de Phalsbourg**

• **L'instant gourmand**

Un grand merci

à tous nos bénévoles, à Josiane OSSWALD et son équipe qui bichonnent les artistes à la cantine du midi.



Atelier Photo

En marge du spectacle « Blanches » (26, 27, 28 et 29 juillet), Mathilde Dieudonné, artiste photographe, tiendra un studio photo sur la Place d'Armes. Seuls ou à deux, vous pourrez venir vous faire "mettre en scène" par ses soins et repartir avec votre portrait souvenir.

De 18h30 à 22h30. Participation libre.



Fest teen eye's

Deux "enfants du festival" Milan et Lou, aujourd'hui adolescents, souhaitent réaliser un journal du festival et le diffuser quotidiennement sur le réseau "Instagram". Vous les croiserez sur ou entre les lieux de spectacles avec leur micro et leur caméra. Réservez leur un bon accueil. Merci pour eux. Insta@fest.teen.eyes

Édito

Comme tous les ans, l'AFEC vous propose un Festival éclectique avec bien entendu du théâtre, de la marionnette, du jeune public au Cotylédon, du cirque, du clown, du chant, beaucoup de musique dont de la musique classique et de la musique "contemporaine", mais point de spectacle de danse cette année. Par contre deux spectacles de théâtre évoquent largement le thème du bal :

"Le bal du siècle" d'après un livre de Ludovic Janvier et "Blanche", pièce de Fabrice Melquiot.

La danse sera donc malgré tout à l'honneur et particulièrement le bal puisque tous les soirs sur la place à partir de 22h, vous pourrez danser : deux concerts-bals les 27 et 29 Juillet, et tous les autres soirs, musette, folk, accordéon, platine...

Alors n'attendez pas l'injonction de la fourmi et l'arrivée de la bise, sous les lampions, sous les flonflons, entrez dans la danse, entrez dans la transe. Invitez votre cavalière, tenez-vous les hanches, marchez-vous sur les pieds, soignez vos ampoules, et roulez ma poule.

Un grand merci à la ville de Phalsbourg, à la Communauté de Communes du Pays de Phalsbourg, à la Région Grand-Est, au département de la Moselle.

À tous nos partenaires privés, très généreux.

Et à ce formidable public fidèle et de plus en plus nombreux.

Christiane Rinck

Dany Kocher

Molière

© TOB

Théâtre.

C^{ie} Amaranta. St-Victor-sur-Ouche (21).

Mise en scène, écriture, jeu : Martin Petitguyot.

Complices : Gwen Aduh, Bernard Daisey, Josée Drevon, Chantal Joblon, Eric Petitjean, Fred Tousch et Jacques Ville.

Projet soutenu par la Ville de Dijon, la Drac de Bourgogne Franche-Comté, la Région Bourgogne Franche-Comté. Avec l'aide à la diffusion du réseau Affluences Bourgogne Franche-Comté. Coproductions : L'Espace des Arts, scène nationale de Châlon-sur-Saône - Eclat(s) de Rue, Ville de Caen - Furies, Châlons-en-Champagne - Les Ateliers Frappaz, CNAREP de Villeurbanne - L'Atelier 231, CNAREP de Sotteville-les-Rouen.

"Quel était le plus Rare des grands écrivains qui ont honoré la France pendant mon règne ?", demanda Louis le quatorzième à Boileau, homme de lettres et conseiller artistique du Roi. "Molière !", répondit Boileau. Ainsi appellera-t-on désormais la comédie française "maison de Molière" et la langue française "langue de Molière".

Quatre siècles après sa naissance, il est encore indéboulonnable. Au-delà de l'auteur mythique et des légendes qui l'accompagnent, connaît-on bien l'homme et son œuvre en dehors des milieux lettrés ? Beaucoup de choses à apprendre, à corriger, à raconter, à démocratiser dans le sens noble du verbe : rendre accessible au plus grand nombre en tous lieux. "« Molière » qu'on soit érudit ou illettré, ce nom évoque un symbole de la culture française et on l'associe au théâtre et aux perruques vaguement bouclées. Mais connaît-t-on vraiment sa vie réelle ? Balayons quelques clichés et tentons simplement de vous raconter son histoire et pourquoi il restera à travers le temps un artiste hors norme.

"Au prétexte de retracer la vie de l'auteur, Martin Petitguyot se prête à une conférence théâtrale époustouflante au cours de laquelle il ridiculise l'élite culturelle, les petits marquis d'aujourd'hui. Avec force imitations, excellent tant dans l'art de l'improvisation que celui de l'interprétation, il enchaîne les tirades et les changements de rôle, le tout ponctué de digressions avec le public. Ce dernier retient son souffle, étourdi par ce déferlement d'énergie. Et ne peut que s'incliner devant une telle performance d'acteur" L'Humanité

Cour du lycée

(gradins, chaises et sol. Repli possible)

Durée : 1h15

200 places



Jeudi 24 juil. 18h

Vendredi 25 juil. 18h

Samedi 26 juil. 18h

Dimanche 27 juil. 18h

Les enfants de moins de 5 ans ne sont pas admis. Âge conseillé à partir de 14 ans.



Griffures

OVNI - Objet Vocal Non Identifié

Avec : Amaryllis Billet et Léonore Grollemund.

Expérience inédite au festival de Phalsbourg, celle de l'accueil d'un univers sonore "inconnu", basé sur le violon, le violoncelle et le chant.

Le duo Griffure est né pour différents festivals de musique autour de compositions et d'improvisations qui se renouvellent sans cesse et dessine une écriture entre les musiques orientales et contemporaines. Traits d'union entre plusieurs univers, les compositions originales mettent en miroir des influences allant de Stockhausen à Viorica de la Clejani. Par le vecteur de la voix, se défriche un travail sur les mots, sur les sons articulés, qui peut aller du sens au non-sens, du récit à l'absurde.

Amaryllis au violon a une formation classique. (Voir page 12).

Au violoncelle, Léonore formée au conservatoire de Lyon, s'est imprégnée à travers de nombreux voyages (tsiganes de Roumanie, musiciens turcs, rébètes grecs) des modes de jeu traditionnels des Balkans et a développé un son de violoncelle très personnel.

Toutes deux ont co-fondé le festival Phil Groby, destiné à faire découvrir des musiques inhabituelles à des publics habitués.

Fossé "Schwem"

(gradins et chaises. Repli possible)

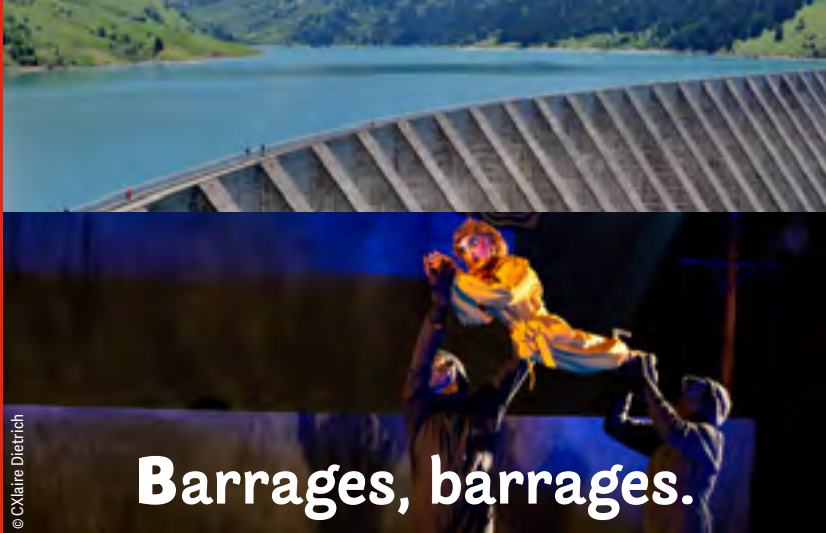
Durée : 50 min.

150 places



Jeudi 24 juil. 20h
Vendredi 25 juil. 20h
Samedi 26 juil. 20h

Les enfants de moins de 5 ans ne sont pas admis. Âge conseillé à partir de 10 ans.



Barrages, barrages.

Spectacle de marionnettes portées.

C^{ie} collectif Projet D. Arbois (39).

Avec : Luce Amoros, Rick Da Silva, Samuel Beck, Marie Godefroy, Romain Landat, Cholé Ratte et Aurélien Van Trimpont. Régie lumière : Marie-Laure Tannières. Régie son : Coline Ménard. Costumes : Pauline Kocher.

Avec le soutien de La DRAC Bourgogne Franche-Comté /La Région Bourgogne Franche-Comté /Le département du Jura, La Communauté de Commune Arbois-Poligny-Salins. Coproduction : Les Scènes du Jura - Scène Nationale, le GRRRRANIT de Belfort. Avec le soutien du Tas de Sable - Ches Panse Vertes, Centre Nationales Arts de la Marionnette, Le Bœuf sur le Toit à Lons le Saunier et le festival Ideklic, le colombier des arts à plainoiseau, La Vache qui Rue à Moirans en Montagne, Le Théâtre de L'Unité à Audincourt, L'Espace périphérique (Ville de paris, La Villette), la Transverse à Corbigny et les Z'accrosd'ma rue à Nevers. Le collectif Projet D est conventionné par la DRAC Bourgogne Franche-Comté.

Le barrage de Vouglans, situé dans le Jura a été mis en service en 1968, comme plusieurs autres en France à l'époque, englobant au passage des villages et chassant les populations. Troisième plus grande retenue artificielle d'eau de France, le lac de Vouglans est concerné par un plan particulier d'intervention dans le cas d'un accident majeur pouvant mener à sa rupture et provoquer ainsi une vague de submersion qui s'étendrait dans toute la vallée le long du Rhône jusqu'en Provence. Elle toucherait plusieurs centrales nucléaires avec un risque d'accident du type Fukushima. C'est le sujet, avec ses petites histoires parallèles, que le "Projet D" a choisi pour sa dernière création. Mais c'est aussi l'histoire d'une multitude d'histoires qui se croisent en traversant des siècles et des océans et qui se lient les unes aux autres par le fait d'être convoquées dans le présent de la représentation. La compagnie s'inspire des théâtres de plein air de la région d'Awa au Japon, ainsi que la tradition du ningyo joruri, théâtre de marionnettes traditionnel nippon. Le récit oral, la musique jouée en direct ainsi que la manipulation par trois personnes des marionnettes sont les éléments constitutifs de cet art.

Salle Vauban

(gradins, chaises et sol.)

Durée : 1h15

300 places



Jeudi 24 juil. 22h

Vendredi 25 juil. 22h

Samedi 26 juil. 22h

Les enfants de moins de 5 ans ne sont pas admis. Âge conseillé à partir de 10 ans.



Whisky bar

Cabaret.

C^{ie} La Cage aux Piafs. Strasbourg (67).

Musique de Kurt Weill.

Avec : Alexandre Sigrist, Mathilde Melero et Zoë Schade.

Direction artistique : Mathilde Melero - Direction musicale : Zoë Schade.

Création lumière : Clément Debras - Langues : français, anglais, allemand.

Bienvenue dans la Cage aux Piafs.

Plongez en immersion dans un cabaret de volatiles.

Ce soir, les Piafs interprètent Kurt Weill. Ils retracent leur passé, leurs amours, leurs peines mais aussi leur passion pour le whisky, au fil d'airs connus de l'Opéra de quat'sous et de grands classiques de Broadway.

Ne ratez pas une miette des ritournelles de Chantecler, du clavier endiablé de Zozio, et des roucoulements de La Plume.

Trois artistes vous emmèneront ailleurs, dans leur univers de cirque, de cabaret, de nuits d'ivresse.

Salle des fêtes

(chaises. Salle climatisée)

Durée : 1h30

200 places



Vendredi 25 juil. 20h

Samedi 26 juil. 18h

Jeudi 31 juil. 18h

Vendredi 1^{er} août 20h

Samedi 2 août 20h

Les enfants de moins de 5 ans ne sont pas admis. Âge conseillé à partir de 12 ans.



© Vincent Muteau

Décrochez-moi ça.

Cirque. C^{ie} Z'Alégria/Bêtes de foire. Alès (30).

En piste : Laurent Cabrol, Elsa De Wite, Bastien Pelenc et Thomas Barrière en alternance, Bernie Bonin.

Coproductions : Les Nuits de Fourvière/Festival International de la Métropole de Lyon, Théâtre Senart/Scène Nationale, Le Parvis/Scène Nationale Tarbes Pyrénées, L'Azimut/Antony-Chatenay Malabry, Théâtre Le Sillon/Scène conventionnée d'intérêt national Arts en Territoire a Clermont-l'Herault et dans le Clermontais, Théâtre Molière Sète/Scène Nationale Archipel de Thau- avec le soutien du FONDDOC. Aides : Conseil Régional d'Occitanie, DRAC Occitanie et DGCA (Aide à la création) La Compagnie est soutenue par la DGCA dans le cadre de l'aide à l'itinérance des cirques de création.

Leur précédent spectacle a reçu le Prix SACD des Arts du Cirque en 2015 et a été joué pas moins de 700 fois en France et en Europe. Longue tournée qui s'était arrêtée à Phalsbourg en 2022.

Ils nous reviennent avec grand plaisir pour leur nouvelle création. "Bêtes de Foire" est le fruit de la rencontre entre Laurent Cabrol et Elsa De Witte, après avoir travaillé avec Annie Fratellini, Trottola, Convoi exceptionnel, cirque Romanès, Théâtre du rugissant, cie Babyloneet... Equipe étoffée pour ce spectacle par des musiciens et un régisseur passés par Trottola, le cabaret tzigane, Rasposo, cirque Altaï.... Au programme, poésie sonore, bidouille, détournement de matériaux usés, recyclés et embellis, du cirque par son émotion tragique et les disciplines exercées. Pour ce spectacle, "Bêtes de foire" continue avec l'itinérance et sa ménagerie radieuse, prolonge sa recherche sur la distorsion du temps et les processus de création et renoue avec la piste centrale, point d'ancrage du cirque.

Chapiteau. Parc du château

Durée : 1h10

160 places



Ven. 25 juil. 22h Mer. 30 juil. 22h

Sam. 26 juil. 22h Jeu. 31 juil. 22h

Lun. 28 juil. 22h Ven. 1^{er} août 22h

Les enfants de moins de 5 ans ne sont pas admis. Âge conseillé à partir de 6 ans.



© Mathilde Dieudonné

Blanches, au bal des mémoires.

Théâtre.

C^{ie} des Moissonneuses batteuses. Chatillon-sur-Saone (88).

Auteur : Fabrice Melquiot, Arche éditeur. Mise en scène : Juliette Giudicelli.

Avec : Salomé Benchimol et Anne-Charlotte Chasset.

Création sonore : Léo Vincent. Régie et assistantat décor : Méril Goujon.

Avec le soutien du préfet du Grand-Est, la région Grand-Est, le département des Vosges, l'ARS, la MSA.

La compagnie a profité du travail autour de ce texte, pour aller collecter des témoignages de personnes âgées sur leurs souvenirs de bal, leurs souvenirs de mariage et de robes blanches, et réalisé en parallèle un travail de photographie.

L'histoire raconte la relation entre une enfant de 10 ans et sa grand-mère atteinte de la maladie d'Alzheimer. Entre des récits précis ou imaginaires, Mémé Blanche et sa petite-fille Ouais tissent et retissent un lien intergénérationnel toujours plus étroit. Mémé Blanche collectionne les robes blanches et adore les guinguettes, passions qu'elle aime à partager avec sa petite-fille. En s'immisçant dans la relation en huis clos de ce duo intergénérationnel, le texte s'empare avec humour et tendresse des thèmes de la vieillesse, de la maladie d'Alzheimer et de la transmission. Le théâtre permet ces transgressions : comment se transforme-t-on en petite fille ou en grand-mère ? comment le rôle passe-t-il d'une comédienne à une autre ? comment embarquer le public dans la danse ?

Cette pièce est une occasion en or de ressusciter la tradition du bal...

Cour d'école, rue du collège

(gradins, chaises et sol. Repli possible)

Durée : 1h20

200 places



Samedi 26 juil. 20h

Dimanche 27 juil. 20h

Lundi 28 juil. 20h

Mardi 29 juil. 20h

Les enfants de moins de 5 ans ne sont pas admis. Âge conseillé à partir de 7 ans.

J'aime

Théâtre. Cie Lucie Warrant. Strasbourg (67).

Adaptation du roman de Nane Beaugard (Éditions Pol 2006). Adaptation, mise en scène et jeu : Laure Werckmann Création lumière : Philippe Berthomé. Collaboration à la scénographie : Angéline Croissant. Création musicale : Olivier Mellano. Collaboration à la mise en scène : Noémie Rosenblatt. Régie générale : Louisa Mercier. Régie lumière : Louisa Mercier ou Zélie Champeau. Régie plateau : Angéline Croissant. Collaboration aux costumes : Pauline Kieffer. Construction : Éric Morelon et Henri Aribert-Desjardin. Spectacle sélectionné par la région grand-Est pour le Festival d'Avignon 2023.

Coproduction : Taps – Strasbourg & Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie

Avec les soutiens de La DRAC Grand Est - Le Conseil Régional Grand Est - L'Agence Culturelle - La ville de Strasbourg. Et nos plus vifs remerciements à La Villa des Illusions - Guy Savoy - Carine Polito - Le Festival Théâtre au jardin - La Compagnie Facteurs Communs - Christian Lacroix - Cécile Kretschmar - Le Moulin Herzog

C'est le premier roman de Nane Beaugard. C'est une longue et unique phrase sans ponctuation d'une femme qui dit ce qu'elle aime chez l'homme qu'elle aime. Et aimer lui fait voir la beauté dans toutes choses, dans les petits et les grands événements et même dans ce qui la dérange, dans ce qui s'oppose. Ce n'est ni un amour aveugle, ni un amour exemplaire. Elle ne recherche aucune perfection ni appropriation. Elle décrit avec précision sa vie qui passe.

Pour sa première mise en scène, la comédienne adapte magistralement le roman de Nane Beaugard et déploie l'émancipation d'une femme dans sa parole. Libé Culture.

Salle des scouts

(chaises. Salle climatisée)

Durée : 60 min.

200 places



Dimanche 27 juil. 18h

Lundi 28 juil. 18h

Mardi 29 juil. 18h

Mercredi 30 juil. 18h

Les enfants de moins de 5 ans ne sont pas admis. Âge conseillé à partir de 15 ans.



© Arsène Ott

Le bal du siècle.

Théâtre.

D'après "C'est le bal du siècle" in "tue le" Ludovic Janvier. Gallimard.

C^{ie} Est-Ouest Théâtre. Schiltigheim (67).

Mise en scène : Dominique Jacquot. Costumes : Sabine Siegwald.

Régie son : Xavier Jacquot.

Avec Marie-Anne Jamaux, Dominique Jacquot et Claude Siegwald.

Avec le soutien de la Ville de Schiltigheim et le festival Le Printemps des Bretelles / l'Illiade.

Ludovic Janvier, à travers la voix d'une vieille femme acharnée de bal, nous raconte la passion de vivre et d'aimer !

De bal en bal, de musette en tango, sa vie défile et elle se raconte dans un dialogue endiable avec l'accordéoniste.

Un corps à corps de notes et de mots, un bal des souvenirs qui célèbre la vie sur tous les temps, pour défier la mort, danser et danser encore.

"On s'en fout, on est là pour le vertige. Les étoiles au ciel, je les vois comme ça, elles copient leur mouvement sur le mouvement du bal. En plus grand".

Cour du lycée

(gradins, chaises et sol. Repli possible)

Durée : 60 min.

200 places



Lundi 28 juil. 18h

Mardi 29 juil. 18h

Merccredi 30 juil. 18h

Les enfants de moins de 5 ans ne sont pas admis. Âge conseillé à partir de 10 ans.



Violon et alto

Musique "classique?"

Amaryllis Billet et Hélène Desaint.

Une fois n'est pas coutume, le Festival propose une incursion dans la musique « dite classique » ou en l'occurrence « plus ou moins classique ». En tout cas celle interprétée par ces deux magnifiques instruments anciens à cordes frottées que sont l'alto (un Giuseppe Sgarbi de 1882 prêté par un mécène allemand) et le violon.

Dans un premier temps, sur deux dates, Amaryllis Billet violoniste donnera des pièces allant de compositeurs "un petit peu célèbres", comme Jean-Sébastien Bach ou Biber, à des œuvres moins jouées et autres surprises.

Dans un deuxième temps, sur deux autres dates, en duo violon et alto, les musiciennes proposeront un répertoire peu connu pour ces instruments frères, allant de Mozart à l'inclassable Jacques Rebotier.

Amaryllis Billet est passée par les conservatoires de Strasbourg, Lyon, Paris et la Scola Cantorum de Bâle. Chambriste au sein de la formation Ysaÿe, elle joue au sein de l'orchestre des siècles. Nouvelle voix de l'alto français Hélène Desaint est passée par Paris, Genève, le conservatoire de Lyon, la Musikhochschule de Lübeck et la Haute école de musique de Genève. Toutes deux se trouvent naturellement portées vers la musique de chambre et le répertoire contemporain.

Fossé "Schwem"

(gradins et chaises. Repli possible)

Durée SOLO : 50min. - DUO : 1h
150 places



SOLO : Lundi 28 juil. 22h

Mardi 29 juil. 20h

DUO : Mercredi 30 juil. 20h

Jeudi 31 juil. 20h

Les enfants de moins de 5 ans ne sont pas admis. Âge conseillé à partir de 8 ans.



Will & Walt

Magie mentaliste.

C^{ie} des Preneurs de têtes. Chalon-sur-Saône (71)

Avec : Nicolas Dewynter et Hervé Duca.

Regard extérieur : Claudie Parolini.

Will & Walt parcourent les voies de l'impénétrable depuis leur plus tendre enfance.

Oubliez Las Vegas : la vraie Magie Mentale a les souliers troués et une hygiène capillaire toute relative, mais n'a besoin ni de strass ou de paillettes pour vous retourner la tête. Ils vont vous faire remonter la pulpe, et mousser le mental mais, rassurez-vous ça ne fait pas mal.

Ils dépoussièrent le monde de la magie à travers ce spectacle théâtral où les expériences mentales deviennent un prétexte à l'amusement.

Le spectacle "Will & Walt" a été élu "Spectacle Magique de l'Année 2016 dans la catégorie mentalisme par la "Fédération Française des Artistes Prestidigitateurs".



Cour d'école, rue du collège

(gradins, chaises et sol. Repli possible)

Durée : 1h15

200 places



Merccredi 30 juil. 20h

Jeudi 31 juil. 20h

Vendredi 1^{er} août 20h

Samedi 2 août 20h

Les enfants de moins de 5 ans ne sont pas admis. Âge conseillé à partir de 8 ans.

DEMANDEZ LE PROGRAMME

• JEUDI 24 JUILLET

MOLIÈRE	PAGE 4	18H
RICHARD B. BROWN	PAGE 24	19H
GRIFFURES	PAGE 5	20H
BARRAGES-BARRAGES	PAGE 6	22H
LES BALADINS DU FOLK	PAGE 22	22H

• VENDREDI 25 JUILLET

ET SI LA SOUCHE	PAGE 26	17H
MOLIÈRE	PAGE 4	18H
PAUL DOPF	PAGE 19	18H
WAY OF FIVE	PAGE 24	19H
GRIFFURES	PAGE 5	20H
WHYSKI BAR	PAGE 7	20H
BARRAGES-BARRAGES	PAGE 6	22H
DÉCROCHEZ-MOI ÇA	PAGE 8	22H
FRANCIS GOUBET	PAGE 22	22H

• SAMEDI 26 JUILLET

MOLIÈRE	PAGE 4	18H
WHYSKI BAR	PAGE 7	18H
AMNESY	PAGE 24	19H
GRIFFURES	PAGE 5	20H
BLANCHE	PAGE 9	20H
BARRAGES-BARRAGES	PAGE 6	22H
DÉCROCHEZ-MOI ÇA	PAGE 8	22H
SALMANAZAR	PAGE 22	22H

• DIMANCHE 27 JUILLET

BALLADE CONTÉE	PAGE 15	15H
PIERRE CHARBY	PAGE 26	17H
MOLIÈRE	PAGE 4	18H
J'AIME	PAGE 10	18H
AGRIMIA	PAGE 24	19H
PAUL DOPF	PAGE 19	20H
BLANCHE	PAGE 9	20H
LA GUERRE DES BOUTONS	PAGE 20	22H

• LUNDI 28 JUILLET

LE BAL DU SIÈCLE	PAGE 11	18H
J'AIME	PAGE 10	18H
BOCATA TRIO	PAGE 24	19H

PAUL DOPF	PAGE 19	20H
BLANCHE	PAGE 9	20H
VIOLON	PAGE 12	22H
DÉCROCHEZ-MOI ÇA.	PAGE 8	22H
MISS EASTWOOD	PAGE 23	22H

• MARDI 29 JUILLET

LE BAL DU SIÈCLE	PAGE 11	18H
J'AIME	PAGE 10	18H
MARÉE BASSE	PAGE 25	19H
VIOLON	PAGE 12	20H
BLANCHE	PAGE 9	20H
L'ULTRABAL	PAGE 21	22H

• MERCREDI 30 JUILLET

LE BAL DU SIÈCLE	PAGE 11	18H
J'AIME	PAGE 10	18H
MARC TEXO	PAGE 25	19H
VIOLON ET ALTO	PAGE 12	20H
WILL ET WALD	PAGE 13	20H
PAUL DOPF	PAGE 19	22H
DÉCROCHEZ-MOI ÇA	PAGE 8	22H
MISS EASTWOOD	PAGE 23	22H

• JEUDI 31 JUILLET

L'IMPOSSIBLE CONCERT	PAGE 26	17H
WHYSKI BAR	PAGE 7	18H
LABEL VIE	PAGE 16	18H
LESLEY TRIO	PAGE 25	19H
VIOLON ET ALTO	PAGE 12	20H
WILL ET WALD	PAGE 13	20H
OH OH	PAGE 17	22H
DÉCROCHEZ-MOI ÇA	PAGE 8	22H
TRIO MAX VAUTHIER	PAGE 23	22H

• VENDREDI 1^{ER} AOÛT

CROQUELUNE	PAGE 26	17H
LABEL VIE	PAGE 16	18H
MAIS TOUT VA BIEN	PAGE 18	18H
LJ AND THE RODS	PAGE 25	19H
WILL ET WALD	PAGE 13	20H
WHYSKI BAR	PAGE 7	20H

OH OH	PAGE 17	22H
DÉCROCHEZ-MOI ÇA	PAGE 8	22H
MISS EASTWOOD	PAGE 23	22H
• SAMEDI 2 AOÛT		
LA LISEUSE...	PAGE 26	17H
LABEL VIE	PAGE 16	18H
MAIS TOUT VA BIEN	PAGE 18	18H
MANATI VIBRATION	PAGE 25	19H
WILL ET WALD	PAGE 13	20H
WHYSKI BAR	PAGE 7	20H
OH OH	PAGE 17	22H
DJ RAFAEL BECKER	PAGE 23	22H



**«Dimanche 27 juil. > 15H
Musée de Phalsbourg > 35 places
A la guerre comme à la guerre
Conteuse Geneviève Wendelski**

Phalsbourg, "Pépinière des braves", décor parfait pour conter des histoires de héros ! Les costumes et objets du musée nous feront voyager dans le temps, rencontrer des poètes, des soldats ou de simples gens...

Sur réservation : 03 87 24 63 69 ou
mediatheque@paysdephalsbourg.fr ou à l'OTI.

LIEUX DES SPECTACLES





Label vie - l'effet papillon

Cie Gravitation/ A demain j'espère. Besançon (25).

Théâtre. (Forum ? Débat ? Réunion ?)

Mise en scène : Jean-Charles Thomas

Création collective de et avec : Florent Blanchot, Max Bouvard, Olivia David Thomas, Fabien Thomas et Jean-Charles Thomas

La compagnie "Gravitation" oeuvre depuis plus de 25 ans. D'abord concentrée sur un travail "classique" dit de plateaux, elle se caractérise désormais par une touche assimilable au théâtre de "rue". Un point commun relie toutes ses démarches, c'est la place que la compagnie donne au public : des invités, des passagers, des collègues, des collaborateurs, des élèves, des spectateurs... Parmi les thématiques toujours présentes : les utopies, la démocratie, la crise, les inégalités qui se reproduisent encore et encore, la politique, en bref la société.

Bienvenu à la RRH (Réunion de Régulation Hebdomadaire) de la coopérative Label-vie. À l'ordre du jour, à priori, peu de choses à voir. Faire le tour des post it affichés sur le mur des lamentations. Pourtant l'ambiance est tendue. Après des années difficiles, la coopérative "Label Vie" connaît maintenant un vrai succès et fait du bénéfice. Mais que faire de ces bénéfices ?... Mais chut ! Un spectacle qui ne peut se décrire mais qui doit se vivre.

Cour du lycée

(gradins, chaises et sol. Repli possible)

Durée : 1h30

200 places



Jeudi 31 juil 18h

Vendredi 1^{er} août 18h

Samedi 2 août 18h

Les enfants de moins de 5 ans ne sont pas admis. Âge conseillé à partir de 10 ans.



© Diamila Agustoni

Oh Oh

Théâtre-Clown

C^{ie} Baccalà et Teatro Sociale Bellinzona. Suisse.

Avec : Camilla Pessi et Simone Fassari.

Mise en scène : Valerio Fassari & Louis Spagna. Aide à la recherche artistique : Pablo Ariel Bursztyn. Musique : Antonio Catalfamo. Création lumières : Marco Oliani. Création des costumes : Fleur Marie Fuentes et Ruth Mäusli. Technique aérienne : Françoise Cornet.

La compagnie était déjà venue à Phalsbourg avec son spectacle "Pss Pss" en 2019.

Un excellent souvenir pour tous les spectateurs de l'époque.

Une création qui s'inscrit dans la tradition clownesque, la renouvelant sans la dénaturer.

Deux personnages à la fois forts et incertains, deux caractères dans un état errant et naïf avec lesquels la compagnie étudie les dynamiques clownesques de l'être humain pour pénétrer dans son intime. Sans un mot et à travers le langage universel du corps, de l'acrobatie, du mime et de la musique en direct, les deux personnages s'expriment, se découvrent, se transforment. Nombreux sont ceux qui les connaissent déjà et auront le plaisir de les redécouvrir dans cette nouvelle aventure, les autres les rencontreront avec stupéfaction.

Salle Vauban

(gradins, chaises et sol)

Durée : 1h15

300 places



Jeudi 31 juil 22h

Vendredi 1^{er} août 22h

Samedi 2 août 22h

Les enfants de moins de 5 ans ne sont pas admis. Âge conseillé à partir de 6 ans.

Cédric Dosch

AUTEUR
COMPOSITEUR
INTERPRÈTE

© Benoit Dupont - Création visuelle : Bénédicte Mitaine

Mais tout va bien

Chanson française.

Cédric Dosch.

Comme dans le tour de France, il faut toujours un local de l'étape. Cette année, c'est Cédric, pur produit de l'activité culturelle phalsbourgeoise : festival, chorales, union musicale, école de musique... Omniprésent depuis son plus jeune âge dans tous les événements locaux, il gravit ensuite les échelons, conservatoire de Strasbourg, université, ateliers avec Bernard Revel, Jean Lorrain Clémentine Duguet.

Amoureux de Nougaro, Salvador, Leprest, il est musicien, auteur, compositeur, interprète, enseignant, chef de chœur.

Il nous présente son album "Mais tout va très bien" (madame la marquise ?) mais en tant que chef de chœur, ne manquera pas de vous faire chanter.



Fossé "Schwem"

(gradins et chaises. Repli possible)

Durée : 60 min.

150 places



Vendredi 1^{er} août 18h

Samedi 2 août 18h

Les enfants de moins de 5 ans ne sont pas admis. Âge conseillé à partir de 10 ans.



Hommage à Paul Dopff cinéaste animateur (1948-2024)

Programme de films courts métrages.

Yolau Productions. Sarre-Union (67).

De Laurent Goergler et Daniel Collin (2025).

Dessin : Création Paul Dopff, droits réservés.

La France a été le berceau du dessin animé et du film d'animation bien avant le cinématographe lui-même. Début 1970, Paul Dopff né à Colmar dans une famille de vignerons, après des études aux Beaux-Arts de Nancy, "montera à Paris" pour y créer sa propre société de production qui réalisera durant une trentaine d'années ses propres films mais aussi ceux d'autres artistes, films qui seront sélectionnés et primés dans de nombreux festivals. Son œuvre fait référence dans toutes les encyclopédies du cinéma.

Paul nous a brusquement quitté en 2024.

Laurent Goergler et Daniel Collin rendent hommage à cet artiste attachant qu'ils connurent au travers d'un programme inédit de films dont la projection à Phalsbourg sera la Première, qui prendra ensuite la route des écrans de festivals de cinéma pour rendre hommage à ce dompteur d'images.

Prévoir une petite laine !

Poterne, rue Taillant

(chaïses)

Durée : 1h20

40 places



Vendredi 25 juil. 18h

Dimanche 27 juil. 20h

Lundi 28 juil. 20h

Mercredi 30 juil. 22h

Les enfants de moins de 5 ans ne sont pas admis. Âge conseillé à partir de 10 ans.



© J.Cédric Gleyal

La guerre des Boutons

C^{ie} Pulcinella. Toulouse (31).

Avec Ferdinand Doumerc - Florian Demonsant - Jean-Marc Serpin - Corentin Restif.

Depuis près de 18 ans, ce groupe toulousain espiègle ne se lasse pas de n'en faire qu'à sa tête. Armé d'une batterie, d'une contrebasse, de deux accordéons et d'un saxophone, il malaxe funk, jazz, musique des Balkans, électro, musette, rock progressif... Avec plus de 600 concerts au compteur, Pulcinella est un véritable groupe de scène qui s'est notamment produit dans de prestigieux festivals comme Jazz in Marciac, le Festival Radio France, Rio Loco, Jazz sous les Pommiers, le London Jazz Festival, le Festival d'Odessa...

Il a sillonné les routes d'une vingtaine de pays dans le monde. Gourmand de rencontres, le quintet aime collaborer avec d'autres artistes. Outre ses créations avec des musiciens (Émile Parisien, Leïla Martial, Andreas Schaerer, Hervé Suhubiette...), il aime se frotter à d'autres domaines artistiques.

Il réalise la musique de pièces de théâtre et de ciné-concerts, collabore avec des danseurs, illustre des lectures de textes, accompagne des numéros de cirque... Il crée Le Grand Déballage (bal futuriste où s'entrechoquent mazurka, afrobeat, valse et autres merengue) en 2017.

Place d'Armes

CONCERT BAL

GRATUIT

Dimanche 27 juil. 22h





© Paola Guigou

L'Ultrabal



Production La Familia. Paris. Concert bal

Avec : Chloé LACAN - Zaza FOURNIER - Maïa BAROUH - GATICA - François-Xavier « FIXI » BOSSARD - Arthur ALARD - James SINDATRY - Jean-Yves DUBANTON.

Invités possibles : Alexis HK, Flavia Coelho, Sandra Nkaké, Sanseverino, Lionel Suarez, Kuku, Maya KamaU, Lindigo, Carmen Maria Vega, Pongo, Tété, Winston McAnuff, Mélissa Laveaux, René Lacaille...

Huit chanteurs musiciens et à chaque concert deux nouveaux invités.

Entrez dans la transe d'un bal moderne, un voyage à travers les âges, les styles et les pays. L'Ultrabal renoue avec les fêtes et les liesses d'antan, lorsqu'il était encore de bon ton d'attraper les hanches de son voisin et de se laisser aller à la danse des vivants. Un cocktail aussi délicieusement rétro que farouchement moderne ! Fixi, chef en transe suprême, est entouré d'une brigade féminine explosive, d'invités changeants et d'un orchestre prêt à toutes les transgressions stylistiques. Ensemble, ils inventent un bal métissé, trépidant et électrique. Plus de deux heures durant lesquelles le public est invité à danser sur un répertoire où tout est permis ! Mêlant des compositions inédites au répertoire classique du bal, des années 1930 à aujourd'hui, L'Ultrabal nous entraîne dans une valse à mille temps qui fait briller les regards et battre les coeurs. Edith Piaf, Harry Belafonte, France Gall, The Bangles, Donna Summer, Osvaldo Farres et bien d'autres encore sont revisités aux couleurs de l'Ultrabal.

« Un bal aussi joyeux que détonnant, que poétique, à la vitalité irrésistible ». France Musique

Place d'Armes



Mardi 29 juil. 22h

"LES BALS" PLACE D'ARMES



*Jeu*di 24 Juillet > 22h > 1615 "Les Baladins du Folk"

Bal Folk, animé par 5 musiciens de la région de Sarrebourg qui jouent de la musique traditionnelle à danser. Régions de France, Europe, Bretagne, Irlande.

*Vend*redi 25 Juillet > 22h > 1615 "Francis Goubet"

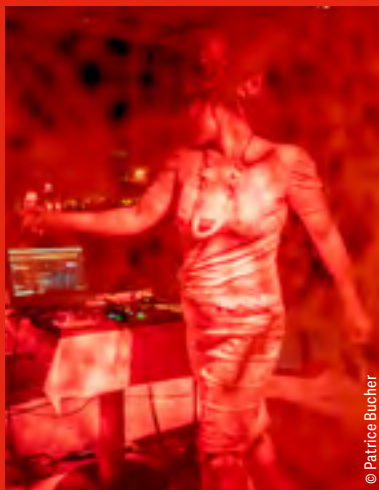
Habitant de Phalsbourg, Francis a joué à Paris dans divers dancings et bals populaires, avec des artistes renommés dont Jo Privat et Louis Ferrarri. Il s'est produit entre autres à Nancy-Metz Jazz pulsation, au printemps des bretelles à Strasbourg ainsi qu'au festival de Phalsbourg à plusieurs reprises. Dans une ambiance de guinguette, il nous entraîne de la valse au tango, du jazz à la bossa-nova et du boléro au paso-doble.



*Samed*i 26 Juillet > 22h > 1615 "Salmanazar"

Philippe Laussine - Cédric Martin - Sébastien Benoît. Salmanazar sonne tantôt solaire, plus souvent lunaire, toujours en adéquation avec les rythmes de danse. L'Europe de l'Ouest pose la base du répertoire, Centre-France en particulier, avec quelques excursions aux couleurs plus méditerranéennes ou nordiques. Qu'il s'agisse d'anciennes mélodies ou de compositions originales, vous ne pourrez pas rester statiques.

GRATUIT



© Patrice Bucher

“MISS EASTWOOD”

Après sa prestation en 2024, Miss Eastwood aux platines sera de retour pour trois soirées endiablées.

Lundi 28 juillet > 22h > 1h15

Bal La fièvre du lundi soir. Des surprises et des petites folies pour commencer la semaine.

Mercredi 30 juillet > 22h > 1h15

Bal kitsch. Chansons irrésistibles, coups de cœur et plaisirs coupables. Sortez vos paillettes !

Vendredi 1^{er} août > 22h > 1h15

Bal exotique. Comme une invitation au voyage. Dépaysement et découvertes !

Jeudi 31 juillet > 22h > 1h15

Le “Trio Max Vauthier”

Maxime Vauthier, Vincent Gérard
et Sébastien Gerardin.

Le “Trio Maxime Vauthier” fait revivre l’esprit du bal populaire avec une touche rétro assumée. Accordéon, clavier, batterie et deux voix complices vous entraînent dans un tourbillon de musette, de chansons françaises et de variétés dansantes, pour une ambiance chaleureuse et intemporelle.

Samedi 2 août > 22h > 3h

“Rafael Becker”

Rafael a des racines bien ancrées à Phalsbourg. Mais il vit et travaille dans le monde de la nuit à Dubaï. Nous avons le plaisir de l’accueillir pour la première fois au festival pour clore en beauté le festival et cette série de dix soirées dansantes.

Au programme, disco, house, mais également une bonne “French touch” avec des versions inédites.



LES MUSICIENS SUR LA PLACE

POUR CETTE ÉDITION 2025, LA PROGRAMMATION MUSICALE S'EST FAITE EN COLLABORATION AVEC LE CAFÉ CULTUREL "LE COTYLÉDON" QUI PROPOSE DEPUIS 6 ANS À PHALSBURG, À DEUX PAS DE LA PLACE D'ARMES, DES ÉVÉNEMENTS CULTURELS RÉGULIERS ET EN PARTICULIER DES SOIRÉES CONCERTS.



«Jeudi 24/07 > 19H
RICHARD B.BROWN
(pop, folk, blues)



«Dimanche 27/07 > 19H
AGRIMIA (musique crêtoise)



«Vendredi 25/07 > 19H
WAY OF FIVE (funk, soul et jazz funk)



«Lundi 28/07 > 19H
BOCATA TRIO
(bossa nova, samba, Brésil)



«Samedi 26/07 > 19H
AMNESY (rock)



«Mardi 29/07 > 19H
MARÉE BASSE
(chanson française swuing)

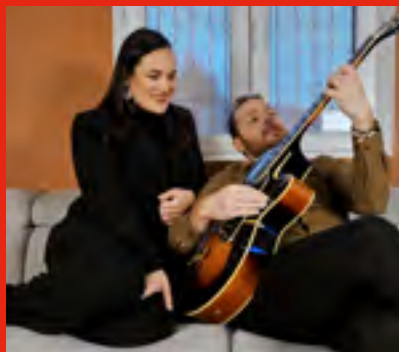
GRATUIT



«Vendredi 01/08 > 19H
IJ & THE RODS
(soft rock, new country)



«Mercredi 30/07 > 19H
MARC TEXO (chanson française)



«Jeudi 31/07 > 19H
LESLEY TRIO
(jazz manouche, Brésil)



«Samedi 02/08 > 19H
MANATI VIBRATION (reggae)



"LE PTIT FESTI DU COTYLEDON"

Espace Culturel Associatif • 1 rue Foch

Le programme du ptit Festi du Coty : un seul spectacle par soir, à 17h (après les siestes, et sorties juste à temps pour manger et profiter de la place).

Ouverture des portes 30 mn. avant chaque représentation.

Prix libre au chapeau (prix indicatif : environ 5 €)

• **Vendredi 25 juillet à 17h. "ET SI LA SOUCHE".**

Lucile Lisack et Hélène Oswald.

De 2 à 7 ans - Durée : 35 min.

Dans la forêt, un grand et bel arbre tombe foudroyé. Et si la souche était aussi vivante que l'arbre ? Elle contient à elle seule tout un monde où chaque habitant apporte son univers sonore. Une découverte joyeuse et musicale des trésors de vie cachés dans nos forêts.

• **Dimanche 27 juillet à 17h. "One Man" Cabaret/Magie par Pierre Charby. Tout public - Durée : 50min.**

Dans ce seul en scène décalé, un personnage discret mais ingénieux se révèle être un artiste touche-à-tout. Avec trois fois rien et beaucoup d'imagination, il mêle les arts pour offrir un moment aussi drôle qu'inattendu. Au menu : musique, humour, magie et bien d'autres surprises ! One Man Cabaret est un concentré bricolé d'enfance, d'imaginaire et d'objets du quotidien, porté par un artiste amateur au grand cœur.

• **Jeudi 31 juillet à 17h. "L'impossible concert de Bric et Broc". Avec Bruno Derpmann et Julien M'a dit.**

Jeune Public de 5 à 10 ans - Durée : 1h
Justin de Bric et Brian de Broc sont musiciens, ils forment un chic duo de choc. Mais bien qu'ils ne soient jamais d'accord, ils trouvent toujours un compromis. L'occasion leur est donnée, car juste après leur répétition, ils se font cambrioler, ... Il faut trouver une solution ! Et oui, car à la fin de la semaine, c'est le grand concours du collège, et sans instruments ça va être compliqué, ... Alors pas le choix, « Faut bricoler... ! »

• **Vendredi 1^{er} août à 17h. "CROQUELUNE Histoires qui poussent dans mon jardin".**

À partir de 2 ans - Durée: 30 min.

Mon jardin à moi, il n'est pas tout à fait comme le vôtre. Dans mon jardin à moi, les fleurs volent, les poules préparent des spaghettis et les souris ont horreur des machines à coudre. Dans mon jardin à moi, il y a des mamans qui ne savent pas comment s'y prendre avec leurs bébés. Mais qui finissent par y arriver, et il y a même des petits qui ont bien du mal à aller se coucher... mais je suis sûre qu'ils finiront par trouver le sommeil.

• **Samedi 2 août à 17h. "La Liseuse de Bonne Aventure...". À partir de 6 ans - Durée: 1h.**

Le public est venu nombreux pour consulter la Liseuse de Bonne Aventure... sauf qu'elle n'est pas là. Mimosa, bien embêtée, décide de la remplacer et se découvre un drôle de don : celui de parler avec les livres. Entre révélations capricieuses, pages qui résistent et questions existentielles, elle embarque tout le monde dans une consultation pas comme les autres.





© Patrice Bucher

LES ÉQUIPES DU FESTIVAL

Déco, scénographie de la place d'Armes : Thelma Schissler, Pauline Kocher, Maité Nauthonnier, Perrine Pateyron, Mathieu Lionello, Mattéo Thomas, Marie Storup, Daniel Ott, Fanny Germain et Christophe Hall.

Équipe technique : Grégoire Lambert, Thomas Kaiser, Basile Aubry, Mattéo Gaudel, Antonin Lars et Clara Mathis.

Direction artistique : Dany Kocher

Programmation des musiciens sur la Place : Michel Kubler et Dany Kocher.

Aide logistique : Michel Kubler, Cassandre Loiseau et Margaux Klein-Redinger.

INFOS PRATIQUES

**BILLETTERIE TRADITIONNELLE : OFFICE DE TOURISME, PLACE D'ARMES
À PARTIR DU LUNDI 21 JUILLET À 10H.**

**IL NE SERA PLUS POSSIBLE DE RÉSERVER DES BILLETS
SANS LES PAYER, PAR TÉLÉPHONE.**

POUR RÉSERVER ET PAYER EN LIGNE (par carte bancaire) :
www.phalsbourg.fr • lien hello-asso

**Les réservations en ligne doivent se faire au moins
24 h avant le début du spectacle.**

Tarif des spectacles : 10 € - 5 € pour les moins de 18 ans.

Abonnement : 10 entrées 60 €. Renseignements : 03 87 24 42 42

Ouverture des portes 20 min. avant le début des spectacles.

RESTAURATION

Tous les soirs, restauration et buvette sur la place d'Armes

**Plats des P'tits Bonheurs, petite restauration, pizzas,
flamm's, salades bio, desserts,...**



Ville de Phalsbourg



Création : **jbmac** graphiste indépendant - 06 37 75 96 72 - jb.mac@orange.fr
Impression : Repro-Service, Sarrebourg.